

In euren Händen haltet ihr die letzten Seiten aus der Partitur der Komposition *Music for five stringed instruments* (1997):

Untersucht die Partitur im Hinblick auf die Frage, wie Jay Schwartz mit

LAUTSTÄRKE

umgeht.

Versucht euch zunächst einmal in der Partitur zu orientieren. Helft euch gegenseitig, um gemeinsam den Aufbau dieser Partitur zu verstehen.

Anschließend bietet es sich an, dass sich jeder mit einer Seite der Partitur beschäftigt und hier Takt für Takt vorgeht. Bei Fragen wendet euch an mich oder nutzt das vorhandene Musiklexikon.

Notiert eure Ergebnisse mit Taktangaben auf dem Plakat, versucht weiterführend die wichtigsten Punkte in einem Satz zusammenzufassen und stellt es anschließend der Klasse vor.

In euren Händen haltet ihr die letzten Seiten aus der Partitur der Komposition *Music for five stringed instruments* (1997):

Untersucht die Partitur im Hinblick auf die Frage, welche

SPIELWEISE

Jay Schwartz einfordert.

Versucht euch zunächst einmal in der Partitur zu orientieren. Helft euch gegenseitig, um gemeinsam den Aufbau dieser Partitur zu verstehen.

Anschließend bietet es sich an, dass sich jeder mit einer Seite der Partitur beschäftigt und hier Takt für Takt vorgeht. Bei Fragen wendet euch an mich oder nutzt das vorhandene Musiklexikon.

Notiert eure Ergebnisse mit Taktangaben auf dem Plakat, versucht weiterführend die wichtigsten Punkte in einem Satz zusammenzufassen und stellt es anschließend der Klasse vor.

In euren Händen haltet ihr die letzten Seiten aus der Partitur der Komposition *Music for five stringed instruments* (1997):

Untersucht die Partitur im Hinblick auf die Frage, wie Jay Schwartz mit

RHYTHMIK

umgeht.

Versucht euch zunächst einmal in der Partitur zu orientieren. Helft euch gegenseitig, um gemeinsam den Aufbau dieser Partitur zu verstehen.

Anschließend bietet es sich an, dass sich jeder mit einer Seite der Partitur beschäftigt und hier Takt für Takt vorgeht. Bei Fragen wendet euch an mich oder nutzt das vorhandene Musiklexikon.

Notiert eure Ergebnisse mit Taktangaben auf dem Plakat, versucht weiterführend die wichtigsten Punkte in einem Satz zusammenzufassen und stellt es anschließend der Klasse vor.

In euren Händen haltet ihr die letzten Seiten aus der Partitur der Komposition *Music for five stringed instruments* (1997):

Untersucht die Partitur im Hinblick auf die Frage, wie Jay Schwartz mit

TONHÖHEN

umgeht.

Versucht euch zunächst einmal in der Partitur zu orientieren. Helft euch gegenseitig, um gemeinsam den Aufbau dieser Partitur zu verstehen.

Anschließend bietet es sich an, dass sich jeder mit einer Seite der Partitur beschäftigt und hier Takt für Takt vorgeht. Bei Fragen wendet euch an mich oder nutzt das vorhandene Musiklexikon.

Notiert eure Ergebnisse mit Taktangaben auf dem Plakat, versucht weiterführend die wichtigsten Punkte in einem Satz zusammenzufassen und stellt es anschließend der Klasse vor.