

Intervalle hören - Intervallketten 2

Grundübung 4

1. Wählen Sie eine der zehn Intervallfolgen und singen Sie die Intervalle von einem beliebigen Ton in bequemer Stimmlage je nach Pfeilrichtung auf- oder abwärts auf Notennamen. Bilden Sie dabei jedes neue Intervall von dem Zielton des vorausgehenden Intervalls und kontrollieren Sie zunächst jeden Ton am Klavier oder Keyboard.
2. Verfahren Sie wie in Aufgabe 1, verbinden Sie jedoch die Intervalle zu Tonketten, in denen jeder Ton nur einmal gesungen wird. Kontrollieren Sie jedes zweite Intervall am Instrument.
3. Singen Sie die Intervalle wie in Aufgaben 2 und kontrollieren Sie nur nach dem dritten und letzten Intervall.
4. Singen Sie schließlich die komplette Intervallfolge als Tonkette und kontrollieren Sie lediglich den Schlussston.

Zur leichteren Kontrolle markieren die farbigen Angaben über den Intervallreihen das Intervall, das an der jeweiligen Stelle vom Anfangston aus erreicht sein sollte.

Beginnt z. B. die erste Intervallfolge auf dem Ton c, sollte nach dem dritten Intervall der Ton as (kl. Sexte aufwärts) und am Ende der Ton f (reine Quarte aufwärts) erreicht sein.

- | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | r5↑ | k3↑ | g2↓ | r4↓ | g2↑ | k6↑ | r4↑ |
| 2. | k3↑ | k2↓ | r4↑ | g2↑ | r5↓ | r5↑ | g2↑ |
| 3. | k3↑ | r4↑ | g2↓ | k2↓ | r5↓ | v5↑ | g2↓ |
| 4. | r4↓ | g2↑ | r5↑ | g2↓ | r4↓ | g3↑ | r4↓ |
| 5. | g2↑ | r4↑ | k3↓ | k3↓ | g3↓ | g3↑ | k3↓ |
| 6. | r4↓ | g2↑ | g6↑ | k3↓ | g2↑ | ü4↑ | g3↑ |
| 7. | k2↓ | k6↑ | k3↓ | k2↑ | v5↓ | g3↑ | k2↓ |
| 8. | r5↑ | g3↓ | r4↑ | g2↑ | k6↓ | k6↑ | g2↑ |
| 9. | r5↓ | k7↑ | g2↓ | g2↓ | r4↓ | k2↑ | ü4↓ |
| 10. | r4↓ | g2↓ | g3↑ | g3↑ | g2↓ | k3↓ | k2↓ |